

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Cognome.....

Nome.....

Data di nascita.....

Indirizzo.....

CAP..... Città.....

Provincia.....

Tel/Cell.....

e-mail.....

Iscrizione al corso/ai corsi di:

.....

.....

Data.....

☐ **Allievo Effettivo**

☐ **Allievo Uditore**

Firma.....

L'Associazione "Vissi d'Arte" nasce a Poirino per volontà di Valentina Oddenino, Susy Dardo e Paolo Grosa, tre grandi amici ma soprattutto appassionati e professionisti nel campo della musica che insieme hanno voluto creare un'associazione per la diffusione dell'opera lirica e la musica classica in genere nel nostro territorio attraverso l'organizzazione di eventi, concerti, opere liriche e conferenze.

L'Associazione Musicale "Voce & Suono" nasce nel 2010 per volontà di Susy Dardo e di Paolo Grosa. L'Associazione si avvale dell'esperienza nell'ambiente musicale e artistico del territorio piemontese maturata dai due soci fondatori. Voce & Suono si occupa della diffusione del patrimonio musicale classico e moderno attraverso l'istituzione di corsi di musica e di strumenti e la produzione di eventi e spettacoli fornisce ai giovani musicisti sia la possibilità di coltivare lo studio della voce o di uno strumento, sia la possibilità di esibirsi sul "palcoscenico". In particolare la produzione di opere liriche e concerti dà la possibilità ai giovani cantanti lirici, attraverso una vera e propria "palestra", di costruirsi un curriculum fatto di vere esperienze.



**"VISSI D'ARTE" e
"VOCE & SUONO"**
presentano



MASTERCLASS DI

CANTO LIRICO

SUSY DARDO

PAOLO GROSA

SIMONE DEL SAVIO

RICCARDO RISTORI

DIEGO COSSU

MAURO BANFI

DICEMBRE 2013 - MARZO 2014

CASA DASSANO - VIA CESARE ROSSI 12

**TEATRO SALONE ITALIA - PASSEGGIATA
MARCONI**

POIRINO (TO)

Regolamento Canto Lirico

Il corso è rivolto a giovani cantanti che non abbiano ancora debuttato ruoli in importanti Enti e Fondazioni Liriche; il corso si prefigge l'obiettivo di fornire un metodo di studio (training quotidiano e preparazione al debutto) sia dal punto di vista tecnico vocale che musicale. I giovani più meritevoli parteciperanno al concerto finale e alle produzioni future (opere e concerti) dell'Associazione "Vissi d'Arte" di Poirino e dell'Associazione "Voce & Suono" di Torino.

Programma del corso

Durante il corso l'allievo potrà presentare brani a propria scelta o un ruolo intero che intende perfezionare. Le lezioni riguarderanno sia lo studio di ruoli e arie d'opera del repertorio tradizionale che di romanze da camera di autori italiani e stranieri. Inoltre, l'allievo dovrà presentare un'aria tratta dal repertorio buffo e un'aria tratta dal repertorio belcantistico (Rossini, Donizetti o Bellini). Il corso prevede l'intervento di 4 docenti ospiti:

MAURO BANFI – *"Tecniche posturali per cantanti"*

DIEGO COSSU – *"Il Canto: dalla fisiologia alla patologia"*

SIMONE DEL SAVIO – *"Il repertorio buffo"*

RICCARDO RISTORI – *"Belcantismo italiano"*

Sede e durata del corso

Il corso si svolgerà presso Casa Dassano in Via Cesare Rossi 12 e presso il Teatro Salone Italia, Passeggiata Marconi, Poirino (To) nei seguenti giorni: 7 e 8 dicembre 2013, 11 e 12 gennaio, 15 e 16 febbraio, 22 e 23 marzo 2014.

Iscrizioni

Allievi effettivi

La scheda e la tassa d'iscrizione di euro 30 dovranno pervenire entro e non oltre il 5 dicembre 2013 tramite bonifico bancario: iban **IT87P0200830800000100935917** intestato a **"Associazione Vissi d'Arte"**

La quota di partecipazione di euro 350.00 dovrà essere versata la mattina del primo giorno del master in una unica soluzione.

Allievi uditori

Per gli allievi uditori è prevista una quota (comprensiva di iscrizione) di euro 100 da versarsi la mattina del primo giorno del master.

Per ulteriori informazioni chiamare il 333.23.54.328 oppure il 335.819.14.19, oppure scrivere a vocesuono@gmail.com.

Struttura e Docenti del corso

Il corso si svolgerà tutti i giorni indicati dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00.

Il giorno 23 marzo 2014 si svolgerà il Concerto finale con assegnazione degli attestati di fine corso.

DOCENTI PRINCIPALI

SUSY DARDO – soprano

PAOLO GROSA – pianista, maestro collaboratore

DOCENTI OSPITI

MAURO BANFI – fisioterapista, osteopata

DIEGO COSSU – foniatra

SIMONE DEL SAVIO – baritono

RICCARDO RISTORI - basso

Dopo la conferenza del Dott. Diego Cossu gli allievi potranno richiedere di sottoporsi a una visita foniATRica.

SUSY DARDO - soprano



Susy Dardo, soprano, ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli e si è diplomata presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Si è poi perfezionata con Giovanna De Liso, Sergio Bertocchi, Nino Carta, Roberto Negri con i quali ha approfondito lo studio del repertorio

frequentando i corsi dell'Accademia di Musica di Bologna, il Laboratorio Teatrale di Savigliano, i corsi di perfezionamento di Chioggia e quelli dell'UNESCO di Barletta e l'Accademia Ducale di Genova. Ha frequentato i Master Class di Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Marcello Lippi, Riccardo Ristori. Claudio Ottino e Lorenza Canepa approfondendo il repertorio lirico-drammatico. Finalista in numerosi concorsi internazionali fra cui il "Renata Tebaldi", il Concorso Internazionale di Palermo, il Concorso "Il Cerchio Musicale" di Savona; ha conseguito il Primo premio al Concorso Internazionale "Jupiter" di Genova ed il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Re Se Jong" di Milano.

In diverse occasioni è stata interprete di concerti cameristici eseguendo brani di F. Schubert, R. Strauss, M. De Falla. Ha eseguito inoltre diverse cantate di J.S. Bach e A. Vivaldi e lo Stabat Mater di Boccherini per soprano solo e quintetto d'archi. In campo operistico ha debuttato con diversi ruoli da comprimario (Giannetta ne "L'elisir d'amore" e Alisa ne "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti di Ines ne "Il trovatore", Annina ne "La traviata") per poi passare a ruoli da protagonista sia in opere del Settecento ("La serva padrona" di G.B. Pergolesi, Eugenia ne "Il filosofo di campagna" di B. Galuppi, Susanna e Contessa in "Le Nozze di Figaro", Dorabella "Così fan tutte, Donna Elvira "Don Giovanni" e "Bastiano e Bastiana" di W.A. Mozart) sia dell'Ottocento e Veristi ("Traviata", "Otello" di G. Verdi, "La Bohème", "Tosca" e "Madama Butterfly", Tabarro, Suor Angelica e Gianni Schicchi di G. Puccini, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, Pagliacci di R. Leoncavallo). Nel 2001 ha compiuto una tournée in Corea del Sud su invito dell'Ambasciata Italiana a Seul cantando brani di Verdi, Mascagni e Puccini. E' stata docente di canto lirico e moderno presso "Ars Nova" di Nichelino, il CDM di Borgaro T.se e la Scuola "L'Opera Rinata" di Torino. Ha tenuto diverse Masterclass di tecnica e interpretazione

operistica a Vercelli, Biella, Veruno (VC), Vinovo (To) e Poirino (TO). Dal 2012 è docente di canto lirico al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria presso la Scuola Serale. E' stata giurata in diversi concorsi lirici tra cui il Concorso "J. Brahms" di Acqui Terme (AL), il Concorso "Opera Rinata" e il Concorso Symphoniam 2013 (AT).

PAOLO GROSA – pianista, maestro collaboratore



Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi perfezionandosi fra l'altro

con Massimiliano Damerini. Svolge regolare attività concertistica come solista, con cantanti e con diverse formazioni cameristiche. Dal Gennaio 2013 ricopre il ruolo di Assistente del Maestro del Coro presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova e l'Aslico. Nel 2010 ha vinto l'audizione come Pianista (Chef de chant) presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). In veste di pianista di sala ha collaborato con molti direttori d'orchestra tra cui Donato Renzetti, Plácido Domingo, Marco Armiliato, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Jonathan Webb, Julian Kovatchev, John Neschling, Corrado Rovaris, Christopher Franklin, Gianpaolo Bisanti, Juanjo Mena, Fabio Mastrangelo, Jan Latham Koenig, Marco Guidarini, Valerio Galli, Alessandro De Marchi, Enrico Reggioli, Claudio Fenoglio, Fabio Fappanni, Giulio Laguzzi, Johannes Wildner, Andreas Mitisek. Ha collaborato con molte Associazioni e Enti Concertistici; dal 2001 al 2009 con "L'Opera Rinata"; dal 2009 con l'Associazione Musicale Vissi d'Arte ha collaborato inoltre con "Associazione Lirica Rhodense", "Ars Nova", "Amici di Renato Bruson", "Opera Munifica Istruzione", "ASSAMCO", "Associazione Giuseppe Taddei". Nel 2005 ha ideato con il soprano Susy Dardo il progetto "Itinerari Pucciniani" dedicato alla riscoperta del repertorio cameristico vocale e pianistico del compositore toscano. Nel Gennaio 2011 ha tenuto un Masterclass sull'opera italiana presso C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia).

DIEGO COSSU - foniatra



Laureato a pieni voti in Medicina e Chirurgia con una tesi dal titolo "Il Canto e la Scienza" presso l'Ateneo genovese. Si specializza con lode e dignità di stampa in Audiologia ed in Foniatria sotto la guida del Prof. Oskar Schindler presso l'Università di Torino

con una tesi sulle Disfonie Professionali. Consegue i Master Universitari di I livello in "Vocologia Artistica" ed in "Deglutologia" presso l'Università di Torino. Ha compiuto parallelamente gli studi musicali di Pianoforte e Canto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, perfezionandosi in Canto a Milano sotto la guida del M^o Rodolfo Celletti. Professore a contratto di "Vocologia" presso l'Università di Torino, Facoltà di Medicina, Scuola di Specializzazione in Foniatria. Professore a contratto di "Anatomia e Fisiologia della Voce" nel biennio e triennio di Laurea in Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Responsabile dell'Ambulatorio di Voce e Deglutizione dell'Ospedale S. Croce di Moncalieri, direttore Prof. Andrea Cavalot. Svolge da anni intensa attività didattica-divulgativa nel campo della Fisiologia e Patologia del Canto ed in tal senso è stato relatore di svariate conferenze scientifiche ed autore delle relative pubblicazioni. Su invito di Direttori ed Insegnanti ha collaborato con molti Conservatori italiani ed Istituti Musicali (La Spezia, Milano, Mantova, L'Aquila, Firenze, Novi Ligure, Como) con lezioni monografiche sulle varie problematiche del Canto. E' coautore, nel 2006, della XXXX Relazione Ufficiale della Società di Foniatria e Logopedia, pubblicata su Acta Phoniatria Latina, dal titolo "Gli indicatori in Foniatria e Logopedia". Coautore del libro "La videolaringoscopia", presentato nel 2008 al XXXII congresso dell'AOOI. Coautore del libro "La Voce", a cura del Prof Oskar Schindler, ed. Piccin 2009. Coautore del Libro e Documentario "Oltre la Voce: La Voce Stratos", edito da Feltrinelli nel 2010. Appartiene alla faculty del Corso Teorico-Pratico di Fonochirurgia presso l'Ospedale "Bufalini" di Cesena, con lezioni specialistiche sulla fonochirurgia nei cantanti. Foniatra del Teatro Stabile di Torino, della Scuola di Teatro di Torino e della Scuola Gipsy. In tale veste annovera fra i suoi pazienti importanti personaggi nazionali ed internazionali dello Spettacolo, della Lirica, della Musica Leggera e della Prosa. Nel 1991 partecipa alle selezioni per il Festival Internazionale "Valle d'Itria" a Martina Franca,

vincendo e debuttando, sotto la direzione Artistica del M° Celletti, nella “Lakmè” di L. Delibes nel ruolo di Hadji e nell’ “Ernani” di G.Verdi nel ruolo di Don Riccardo, a fianco di Daniela Dessì, Paolo Coni e Vincenzo La Scola, incidendo ambedue le opere dal vivo per la Nuova Era. Nel 1994, nell’ambito della Stagione Lirica del Teatro di Alessandria, ha partecipato come comprimario (il Figlio) alla realizzazione dell’Opera in prima esecuzione assoluta “Alcassino e Nicoletta” di Bruno Cerchio. Nel 1997 vince il Concorso Internazionale sezione Tenori per Artisti del Coro presso il Teatro Regio di Torino, prestigioso incarico che occupa tuttora e che alterna con l’attività medico-foniatrica e didattica.

RICCARDO RISTORI - basso



Si è diplomato in pianoforte e fagotto al Conservatorio “N.Paganini” di Genova, quindi ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del M° Tristano Illersberg diplomandosi nel 1988.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e

internazionali quali il “Tito Schipa” di Lecce e il “Mattia Battistini” di Rieti è attivo dal 1988 nei più importanti teatri italiani: Pergolesi di Jesi, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Bellini di Catania, Massimo di Palermo, Comunale di Modena, Giordano di Foggia, Comunale di Cagliari, Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Festival Pucciniano di Torre del Lago... All'estero si è esibito in Olanda, Svizzera, Giordania, Iraq, Malta, Tunisia. Ha cantato accanto a nomi quali Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Ruggero Raimondi, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, sotto la guida di Gianandrea Gavazzeni, Alan Guingal, Bruno Bartoletti, Estevan Velardi, Jean Claude Malgoire e Alan Curtis con il quale ha inciso per la Virgin Records il ruolo di Segeste nella prima incisione dell’opera “Arminio” di Handel. Nel 2007 è tra gli interpreti della prima mondiale dell’opera “Teneke” di Fabio Vacchi al Teatro Alla Scala di Milano sotto la guida di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi. Apprezzato interprete di musica da camera vocale e sacra, si è dedicato prevalentemente al repertorio barocco. Attualmente insegna canto al “Conservatorio A.Vivaldi” di Alessandria. Numerosa e articolata la produzione discografica.

SIMONE DEL SAVIO – baritono



Nato a Susa, studia canto privatamente con Valter Carignano e Susy Dardo. Partecipa a stage internazionali di «Polifonie vocale en çevènne» tenuti dal M° Maurice Bourbon e consegue il diploma in canto presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino. Nel 2005 vince il Concorso Internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso e si aggiudica il secondo

premio al Concorso Internazionale «Riccardo Zandonai» di Riva del Garda. All'età di 18 anni debutta nell'opera Prima la musica e poi le parole di A. Salieri. Durante la sua rapida carriera, ancora giovane, affronta ruoli quali Masacco ne Il Geloso Schernito, Don Tritemio ne Il Filosofo di Campagna di B. Galuppi, Uberto ne La Serva Padrona di G.B. Pergolesi e Tabarrano ne La Contadina astuta. In seguito è Schaunard ne La Bohème, il Conte di Monterone in Rigoletto, Ludovico in Otello, Don Pasquale in Don Pasquale, Angelotti in Tosca, Fiorello ne Il Barbiere di Siviglia, Uberto ne La Serva Padrona, Belcore ne L'Elisir d'Amore al Teatro Alighieri di Ravenna, al Massimo di Palermo e nei teatri del Circuito Lirico Lombardo, Dulcamara ne L'Elisir d'amore per il progetto Opera Domani e Figaro ne Le Nozze di Figaro in una tournée in Francia. Seguono ruoli che prevedono una vocalità più matura; è infatti Don Profondo ne Il Viaggio a Reims per il Rossini Opera Festival, il Dottor Malatesta in Don Pasquale in seguito alla vincita del concorso «Toti Dal Monte» e Leporello in Don Giovanni, ruolo debuttato al Teatro di Pisa e a Prato, interpretato poi anche allo Stadttheater di Klagenfurt, alla Fenice di Venezia, alla Fortezza Priamar di Savona e al Teatro Sociale di Rovigo. Debutta il ruolo di Alidoro ne La Cenerentola al Teatro Verdi di Trieste e Marcello ne La Bohème al Luglio Musicale Trapanese, al Festival di San Gimignano, al Teatro Verdi di Sassari e al Teatro Comunale di Bologna dove vi ritorna con Riccardo ne I Puritani, è Guglielmo in Così Fan Tutte per la Saint Paul Chamber Orchestra negli Stati Uniti sotto la direzione del Maestro Roberto Abbado, Schaunard ne La Bohème al Covent Garden di Londra, al Comunale di Firenze, alla Staatsoper di Monaco e al Teatro dell'Opera di Las Palmas, Gaudenzio ne Il Signor Bruschino al Teatro Chiabrera di Savona e Monterone in Rigoletto all'Opera Bastille di Parigi, il Prefetto in Linda di Chamounix al Teatro Sociale di Bergamo, ove ritorna con Severo in Poliuto, ruolo che sostiene anche al Verdi di Sassari; ad Abu Dabi è Nardo ne La finta giardiniera; Figaro ne Le Nozze di Figaro al Nuovo Teatro Comunale di Sassari. Il suo debutto al Teatro

alla Scala di Milano è con Yamadori in Madama Butterfly a cui seguono Don Alfonso in Così Fan Tutte, Alvaro ne Il Viaggio a Reims. Un altro felice debutto è con Alfonso in Lucrezia Borgia al Teatro Regio di Torino a cui segue il Principe di Bouillon in Adriana Lecouvreur, Orbazzano in Tancredi ed Enrico in Lucia di Lammermoor; è Dulcamara ne L'Elisir d'Amore al Castello di Racconigi, stagione estiva del Teatro Regio di Torino e al Teatro dell'Opera di Roma. Sotto la direzione del M° Riccardo Muti è Montano in Otello al Festival di Salisburgo. Recente è il felice debutto come Giorgio Germont ne La Traviata alla Deutsche Oper di Berlino, ruolo interpretato anche al Grand Theatre di Ginevra. Applaudito anche il suo Ferryman in Curlew River nell'ambito della Sagra Musicale Umbra a Perugia. E' Dancaïro in Carmen, con la Berliner Philharmoniker, a Berlino e al Festival di Salisburgo. Tra gli impegni futuri Ping in Turandot al Teatro dell'Opera di Roma, Germont ne La Traviata al Nuovo Teatro Comunale di Sassari, Don Pasquale a Clermont Ferrand, Massy, Vichy, Reims, Rouen, Limoges, Avignon, Leporello in Don Giovanni all'Opera di Toulon, Schaunard ne La Bohème all'Opera Garnier di Parigi, al Covent Garden di Londra e alla Vlaamse Opera di Anversa.

MAURO BANFI – fisioterapista, osteopata



Mauro Banfi, Fisioterapista dal 1992, approfondisce la formazione professionale applicandosi nell'utilizzo di tecniche di rieducazione posturale globale (metodo Souchart) e di posturologia (P.P.Gagey). Ottiene il diploma in Osteopatia nel 2002 presso il College Ostéopathique de Provence a Marsiglia.

Nel 2003 ottiene il D.O.E., diploma europeo d'osteopatia presso la SOCIETE' INTERNATIONALE D'OSTEOPATHIE a Ginevra. Si interessa particolarmente all'utilizzo del potenziale corporeo in campo artistico, soprattutto nel teatro, danza e nel canto, in collaborazione con artisti di diversa formazione. Alla pratica nel proprio studio professionale unisce l'organizzazione di stage e conferenze per artisti con lo scopo di informare rispetto al problema posturale ed ottimizzare le performance evitando sovraccarichi strutturali da pratica artistica espressiva. E' autore del libro “Canto e postura”.